Milán, 17. - 22. dubna, 2012

I Saloni, Mezinárodní výstava koupelen

**Dva mimořádné nové projekty: Umyvadlo/vana od návrhářů Ludovica+Roberto Palomba**

**a pisoár/oddělovač od návrháře Toan Nguyen.**

**Fuori Salone.**

**Oslava “Švýcarské umění projevu”**

**k oslavě 120. výročí společnosti.**

**Instalace od ateliéru Oï.**

Laufen, pro který je "kultura koupelen" posláním, pořádá na letošní Mezinárodní výstavě koupelen prezentaci své nejlepší výroby, která se bude točit kolem tří klíčových slov: kvalita, design a "švýcarsko-vina".

Nové výrobky jsou důmyslné a kvalitní. Pro soukromou oblast **totemické umyvadlo a volně postavená vana od** **Ludovici+Roberta Palomby**. Pro veřejnou plochu **nenápadný a elegantní pisoár s oddělovací stěnou od Taona Nguyena.**

Laufen představí před výstavištěm exhibiční akci s instalací od vizionářského ateliéru Oï z La Neuville ve Švýcarsku. Expozice je pořádána na počest **významného výročí Laufenu - 1892-2012** - 120 let historie, které bude oslaveno **večerní akcí "Švýcarské umění projevu"**, v Officine Stendhal ve středu 18. dubna 2012.

Výstava, která vzdává hold keramice jako jedinečnému materiálu, který leží v srdci a duši Laufenu, bude pro veřejnost otevřena od 17. do 22. dubna, od 10:00 do 21:00.

Společnost Laufen shledala Mezinárodní výstavu nabízenou Salonem del Mobile ideálním prostředím pro uvedení svých nových výrobků a oslavení značky. Společnost je přesvědčena, že tyto dvě události, jedna uvnitř a druhá před veletrhem, bude radost sdílet s pestrým a eklektickým světem návštěvníků Salonu.

**Švýcarské umění projevu**

Je tomu 120 let od dob, kdy Laufen začal tvarovat a modelovat keramický materiál a překonávat sebe sama při vytváření stále zajímavějších tvarů. Po celou tu dobu řešila společnost výzvy, které byly v průběhu let nepřetržitě vytvářeny týmem mezinárodních návrhářů, kteří žádali pokřivení, protahování a další úpravy keramiky za hranici jejích možností.

Návrháři žádali od Laufenu nemožné. A Laufen odpověděl tak, že to nemožné uskutečnil a vyráběl dříve nepředstavitelné objekty a umyvadla, čímž se stal mistrem tohoto materiálu s jen několika světovými konkurenty.

Historie společnosti a její mimořádné úspěchy s keramickými materiály si zaslouží oslavu.

To bylo důvodem oslovení ateliéru Oï, který vytvořil výstavu Švýcarské umění projevu.

**Koncept výstavy navržené ateliérem Oï** na Officine Stendhal je inspirován dvěma přírodními silami, z kterých je keramika vytvořena: voda a oheň. Obrovská prostorná bílá plocha je rozdělena do dvou částí. První, Vodní Výstava, je zaměřena na vodu se dvěma expozicemi, které symbolizují koloběh přírody ve svislé choreografii, ze vzduchu na zem, kde je po kapkách oslavován průchod vody vizuální a akustickou choreografií.

Druhá, Výstava Ohně, symbolicky znázorňuje pece, které vypalují hlínu v továrně.

Ateliér Oï vytvořil výstavu, která interpretuje přeměnu materiálu a předvádí odbornost firmy v této oblasti. Dva základní přírodní prvky jsou zapojeny do keramické výroby: voda a oheň.

Tyto dva úzce spojené prvky jsou znázorněny hrou pohyblivých zrcadel. Umístěny proti sobě mění naše vnímání prostoru a zároveň abstraktně vyvolávají transformaci materiálu a finální podobu produktu.

Fyzický charakter výstavy, voda symbolizující cyklus přírody ve svislé choreografii kapku po kapce ze vzduchu na zem, oslavuje průchod vody vizuální a akustickou choreografií.

Tento mírný proud je zachycen v řadě 120 plynule tvarovaných povodí, jejichž tvar připomíná kámen nablýskaný proudem řeky, který zároveň oslavuje 120 let historie obchodní značky.

Naproti, před projekcí znázorňující oheň, jsou různé stupně transformace půdy, které se mísí s řízeným kymácením pohyblivých zrcadel.

Velké obrazy na skleněných příčkách se mísí s výstavou a zdůrazňují důležitost řemesla, které je nezbytné pro výrobu a jedinečný charakter odbornosti švýcarské značky koupelen Laufen.

**Novinky: Kolekce Palomba 2012**

**Design od Ludovica+Roberto Palomba**

**Kapka, padá li vytrvale, vyhloubí i do kamene díru**

Ryzí čistotu můžeme nalézt v různých formách v přírodě, ale také ve smyslných aktech na fotografiích Edwarda Westona a Herba Rittse, ve dvou mimořádných nových objektech, které navrhli Ludovica a Roberto Palombovi pro Laufen: jak volně umístěné umyvadlo Menhir, tak klikatá vana určená pro střed místnosti se může těšit z toho, že patří k velmi úspěšné kolekci Palomba od Laufenu.

Poddajnost organických forem přírody a záběrů černo-bílých nahých těl focených dvěma americkými profesionály je snově zkombinovaná s poetickým cítěním těchto dvou objektů. Ozvěna moře a příboje, která obrazně zdokonaluje všechny výrobky v kolekci Palomba, vyvolává prvotní sílu přírody a neustálou práci vody, která utváří pobřeží.

Latinské rčení Gutta cavat lapidem (nebo " Kapka, padá li vytrvale, vyhloubí i do kamene díru") naznačuje neúnavné odhodlání Laufenu dosáhnout jinak nemožných výsledků. Chce totiž poskytnout průkopnickou společenskou odezvu současnému designu koupelen, z nichž je Kolekce Palomba absolutní špičkou.

**Popis produktu – KOLEKCE PALOMBA 2012**

**PRODUKT/ TYPOLOGIE:** MENHIR - volně postavené umyvadlo

**PRODUKT/TYPOLOGIE:** volně postavená vana

**NÁVRHÁŘI:** Ludovica+Roberto Palomba

**Rok:** 2012

Kolekci Palomba 2012 tvoří vana, osm umyvadel a série doplňků. Všechny prvky se dají kombinovat a nabízejí celé kompozici velkou svobodu. Volně postavené umyvadlo Menhir zajišťuje obzvlášť širokou škálu prostorových řešení s estetickým dojmem, který monolit smyslnými liniemi vytváří. Jak vzhled vnitřku vany, tak umyvadla připomíná tvary nalezené v přírodě, jako přílivové zátoky, nebo vodu, která se nahromadila v hladkých dutinách pobřežních skal.

"Kolekce Palomba 2012 je sloučením organických a přírodních tvarů. Byla inspirovaná pobřežními zátokami a útesy; pozorováním činnosti moře proti skále. Proto ta myšlenka tvarů, které se zdají být vytvarované a uhlazené vodou. Vedle jednotlivých kusů nové kolekce jsme věnovali zvláštní pozornost velkému, volně umístěnému umyvadlu; důležitému sochařskému prvku, který se podobá velkému kamenu, který se tyčí ze země. Tradiční menhir, který připomíná zdroj jemné smyslnosti. Další nutností pro tuto kolekci byla nová vana, naše "vodní hnízdo“, ve kterém se pojí organické a poddajné tvary Kolekce Palomba s novou technologií".

Ludovica+Roberto Palomba

**MATERIÁLY:**

MENHIR – volně postavené umyvadlo: z kvalitního šamotu

Vana: jednolitý povrch

**ROZMĚRY:**

MENHIR – volně postavené umyvadlo: 520 x 400 x 900 mm

Vana: 1850 x 960 x 540/900 mm

**Neformální rozhovor s Ludovicou+Robertem Palombou**

1. **Jméno a příjmení**

Ludovica Serafini

Roberto Palomba

**2. Funkce ve společnosti**

**L.** Návrhářka

**R.** Návrhář

**3. Tři přídavná jména, která vystihují Laufen**

**L.** Smyslný. Neočekávaný. Švýcarský.

**R.** Mezinárodní. Odvážný. Románský.

**4. Jeden dobrý důvod pro nákup objektů z Kolekce Palomba**

**R.** Je to spolehlivá značka, jistota.

**L.** … protože jsou to “dvě značky”!

**5. Jaký druh bot nosí osoba, která si koupí umyvadlo Menhir?**

**L.** Chodí naboso.

**R.** Závratně velké podpatky.

**6. A jaký druh hudby poslouchá?**

**L.** Hudbu menší nezávislé hudební skupiny

**R.** Elektrický jazz

**7. Kam on/ona jezdí na prázdniny?**

**L.** Na pláž.

**R.** Do hor.

**8. Sprcha nebo vana?**

**L.** Vana.

**R.** Sprcha.

**9. Koho byste si představili, jak se ukládá do nové volně postavené vany?**

**L.** Paolina Borghese

**R.** Archimedes (který by při tom, jak se vznáší na hladině, objevil Archimédův Princip!)

**Novinky: Antero+Cinto**

**Design od Toana Nguyena**

Marcel Duchamp vystavil v New Yorku v roce 1917 pisoár a nazval ho Fontánou, což vedlo ke vzniku, jak by mnozí řekli, moderního umění, jak ho známe dnes. Přestože je v uměleckém světě tento objekt považován za impozantní, v návrhářském světě tomu tak až dosud nebylo, skoro jako by bylo úctyhodnější navrhnout židli než pisoár. Laufen, bez jakýchkoli pochybností, chtěl navrhnout krásný objekt a pozval návrháře Toana Nguyena, aby se o to pokusil. Výsledkem je Antero, pisoár lišící se jednoduchými, důstojnými, architektonickými liniemi, které mohou být spojeny s keramickou oddělovací stěnou Cinto. Na první pohled jeho jemná geometrie může vyvolat dojem, že je to něco jiného. Pisoár je navržen v kombinaci s oddělovací stěnou a tato sériová instalace mu dává formální pronikavou sílu, která na oplátku vkusně a elegantně zdobí celý prostor. Antero a Cinto mají skutečnou dualitu v tom, jak doprovází velmi osobní čin na veřejném prostoru, ať už toaletu jídelny, restaurace nebo školy.

**Popis objektu**

**PRODUKT/TYPOLOGIE:** ANTERO - pisoár

**PRODUCT/TYPOLOGY:** CINTO – oddělovací stěna

**NÁVRHÁŘ:** Toan Nguyen

**ROK:** 2012

"Antero má vnitřní dualitu: je objektem, který je využívaný k intimní potřebě, ale zároveň se nachází na veřejném prostoru. Záměrem je zabránit trivializování rituální činnosti, při které je rozměr prostoru a času na chvíli pozastaven. Dvojrozměrná stránka vytvořená jednoduchým uhlazeným geometrickým tvarem vytváří “architektonický” objekt vhodný pro sériovou instalaci, zatímco třírozměrnost jednotlivých částí v interakci s celkovou kompozicí vyvolává nejpřírodnější a nejharmoničtější možné vztahy s uživateli".  
   
 Toan Nguyen

Antero je pisoár vybavený patentovanou technologií, která šetří značné množství vody při spláchnutí (min. 0.5l) a současně zajišťuje perfektní čištění

**MATERIÁLY:**

skelná čínská keramika

**ROZMĚRY:**

Antero - pisoár: 380 x 365 x 765 mm

Cinto – oddělovací stěna: 90 x 400 x 720 mm

**Neformální rozhovor s Toanem Nguyenem**

**1. Jméno a příjmení**

**TN.** Toan Nguyen

**2. Funkce ve společnosti**

**TN.** Host - návrhář

**3. Tři přídavná jména, která vystihují Laufen**

**TN.** Lidský, pozitivní, precizní.

**4. Jaký mate vztah k vodě?**

**TN.** Používám jí moc k mytí, ale málo k pití.

**5. Jakou písničku si zpíváte ve sprše?**

**TN.** Lotus Flower od Radiohead.

**6. Komu byste dal Antero jako dárek?**

**TN.** Dal bych to herci Michaelu Simonovi, kdyby byl stále na živu.